

CENTRO DI STUDI SULLA CIVILTÀ COMUNALE DELLA DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LA TOSCANA  
DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI STORICI DELLE UNIVERSITÀ DI FIRENZE E DI SIENA  
UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE (CENTRE ROLAND MOUSNIER ET LABEX EHNE AXE HUMANISME)  
COMUNE DI SAN GIMIGNANO

Ateliers internationaux de formation doctorale  
*Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XIIe-  
XVe siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville  
médiévale*

**III Atelier dottorale  
San Gimignano (Siena), 17-21 giugno 2019**

## **Immaginario e rappresentazioni delle città mediterranee del basso Medioevo**

### **Bando di ammissione**

L'Atelier doctoral si propone in diretta prosecuzione della Scuola di alti studi dottorali che dal 2004 al 2016 ha costituito una sede di formazione specialistica avanzata destinata ai giovani studiosi che dedicano le proprie ricerche allo studio della civiltà comunale. Promossa dal Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia Patria per la Toscana, la Scuola è venuta distinguendosi come una delle più qualificate "summer school" a livello internazionale: su oltre 200 partecipanti, oltre 40 sono provenuti da Università non italiane.

Dal 2017 gli Ateliers internationaux de formation doctorale sono organizzati dal Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia Patria per la Toscana in collaborazione con il Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena, l'Université Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier e Labex EHNE), e hanno sede a San Gimignano grazie al sostegno della locale Amministrazione comunale. Il Comitato scientifico è composto da Elisabeth Crouzet-Pavan (Université Paris-Sorbonne), Jean-Claude Maire Vigueur (Università di Roma Tre), Giuliano Pinto (Deputazione di Storia patria per la Toscana) e Andrea Zorzi (Università di Firenze).

Obiettivo degli Ateliers è lo studio delle società urbane del basso medioevo, con una particolare attenzione per i sistemi politici e le diverse manifestazioni dell'immaginario urbano, allargando lo sguardo all'insieme delle città del bacino mediterraneo, sia dell'Occidente cattolico sia dell'area di influenza bizantina sia delle regioni sotto dominazione islamica. Gli Ateliers offrono un ambiente stimolante di confronto intellettuale tra specialisti affermati e giovani studiosi in formazione, per favorire, attraverso momenti di discussione e di scambio, il rinnovamento delle prospettive di ricerca e l'allargamento dello spettro comparativo.

Gli Ateliers, di carattere multidisciplinare, prevedono lezioni su questioni interpretative di ampio respiro tenute da docenti specialisti e seminari tenuti dai partecipanti sui propri temi di ricerca. Docenti del terzo Atelier – dedicato a *Immaginario e rappresentazioni delle città mediterranee del basso Medioevo* – saranno i proff. Elisabeth Crouzet-Pavan (Université Paris-Sorbonne), Mario Gallina (Università di Torino), Julien Loiseau (Aix-Marseille Université), Jean-Claude Maire Vigueur (Università di Roma Tre), Giuliano Pinto (Deputazione di Storia patria per la Toscana), Flocel Sabaté (Universitat de Lleida), Alessandro Savorelli (Scuola Normale Superiore, Pisa) e Andrea Zorzi (Università di Firenze).

Sono ammessi a partecipare laureandi e laureati delle lauree specialistiche e magistrali, dottorandi e dottori di ricerca, diplomandi e diplomati nelle Scuole di specializzazione, assegnisti di ricerca e borsisti *post lauream* in discipline storiche e medievalistiche provenienti da qualsiasi sede universitaria italiana e straniera e di qualsiasi nazionalità.

La partecipazione agli Ateliers è riservata a **14 (quattordici) giovani studiosi**, scelti a giudizio insindacabile del Comitato scientifico per valutazione comparativa dei titoli e dei *curricula* presentati. Non sono ammessi partecipanti in soprannumero.

Gli Ateliers hanno carattere residenziale. Gli ammessi sono tenuti ad assistere con assiduità a tutte le sedute e a svolgere un seminario sulla propria ricerca, secondo il programma ufficializzato all'inizio dell'atelier. Al suo termine sarà rilasciato ai partecipanti un attestato di partecipazione. Si fa riserva di rifiutare l'attestato a coloro che, senza giustificato motivo, non frequentino assiduamente le lezioni.

**Agli ammessi è offerta l'ospitalità completa ad esclusione delle spese di viaggio.**

I candidati dovranno presentare:

- una domanda di ammissione con l'indicazione delle generalità e dell'attuale status formativo o professionale, e corredata dall'indicazione dei recapiti postale, telefonico ed e-mail, utilizzando il modulo qui disponibile < [https://drive.google.com/open?id=110TPd-Ca0\\_2B1yI\\_UEArF\\_23K7vP1Cd-](https://drive.google.com/open?id=110TPd-Ca0_2B1yI_UEArF_23K7vP1Cd-) >;
- una breve descrizione del progetto di ricerca in corso (utilizzando il modulo disponibile all'url sopra indicato);
- un curriculum (di massimo due cartelle) degli studi seguiti e dell'attività scientifica svolta;
- copia di eventuali pubblicazioni edite ed inedite.

**Non saranno prese in considerazione le domande prive della descrizione del progetto di ricerca e della compilazione del modulo di ammissione.**

**Le domande dovranno pervenire** all'indirizzo di posta elettronica [cescc.2011@gmail.com](mailto:cescc.2011@gmail.com), allegando la documentazione richiesta, **entro e non oltre il 15 aprile 2019.**

La comunicazione agli ammessi all'Atelier sarà effettuata, per posta elettronica, entro il 5 maggio 2019.

